

Examenul de bacalaureat național 2016
Proba E. a)
Limba și literatura română

Varianta 6

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Citește următorul text:

Tabloul al patrulea

[...]

VLAD: *Ei, Puiule ... mi-am trăit toată povestea în mine ... singur ... de la început și până la sfârșit ... alături de ea ... și ea n-a știut nimic!*

PUIU: *Adică ... să nu fi bănuț ea nimic?*

VLAD: *Ba da ... dar: n-a citit în mine. A vrut poate să silabisească, dar cartea nu i-a inspirat nicio încredere și, dacă n-a aruncat-o de la început, e că avea scoarțe simpatici și că mirosea a tipar proaspăt. N-a deschis-o însă ...*

PUIU: *Și nici singură nu s-a deschis ...*

VLAD: *Da ... ai dreptate ... ai avut totdeauna dreptate ... dar acum încep să-mi explic și timiditatea mea ... Am presimțit poate în mine iluzia ... zădărnicia ... Ai văzut cum fug în depărtare liniile ferate ... una lângă alta ... din ce în ce mai aproape una de alta ... de-ți pare că se vor întâlni undeva ... într-un punct ... dincolo de vederea noastră ... Și se duc, se duc, se duc ... dar nu se întâlnesc niciodată ... sunt la fel ... sunt paralele ... Se vede că există și suflete la fel ... în stare să meargă alături chiar și o viață întreagă ... fără să se ciocnească ... fără să se pătrundă vreodată ... suflete paralele ... Și, dacă fug spre minciună ... e că le amăgește în depărtare iluzia ... punctul mincinos în care nu se vor întâlni niciodată ...*

(Pauză. Apoi: bătaie în ușă.)

PUIU (Văzând că Vlad tace): *Intră ...*

RADU (Intrând, îmbufnat): *N-a venit Marioara la întâlnire.*

PUIU (Lui Radu): *Și Mami se mărită.*

RADU: *Mami? ... (Privește pe Vlad; apoi, tăcut, pe vârful picioarelor, se duce și se așază în colțul opus celui în care stă Puiu.)*

PUIU: *O fată – două fete ...*

RADU (Lui Vlad): *Vlade ... știi ... și Puiu a iubit ...*

VLAD (Privind la Puiu): *Tu?*

PUIU: *Dragostea, fraților, e ca gripa: vine de două – trei ori pe an ... și trece.*

VLAD: *... trece la altul.*

RADU: *... uneori aceeași.*

PUIU: *Da, da ... se ia!*

(Pauză. Cerul e roșu.)

VLAD: *Adineauri ... venea din târg ... a început să cumpere pentru casa cea nouă ... casa lor ... Avea în mână o mulțime de pachetele [...] ...*

PUIU: *Toate trec, Vlade ... (Uitându-se spre fereastră.) Apune soarele ... dar parcă n-o să răsară mâine în zori altul?*

VLAD: *Tot asta.*

PUIU: *Îngăduie-l până mâine în zori ... și o să ți se pară că e altul ... ca toate femeile care răsar și apun și iar răsar în viața noastră ... mereu aceleași ... mereu altele. Comedia zorilor usucă lacrimile apusurilor ... și viața merge mai departe ...*

(Mircea Ștefănescu, **Comedia zorilor**)

Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Numește câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *zădărnicia* și *îngăduie*. **2 puncte**
2. Explică rolul virgulelor din secvența *Dragostea, fraților, e ca gripa*. **2 puncte**
3. Construiește un enunț în care să ilustrezi sensul conotativ al substantivului *colț*. **2 puncte**
4. Precizează o temă a discuției dintre personajele din textul dat. **4 puncte**
5. Transcrie, din textul dat, două cuvinte/grupuri de cuvinte care sunt mărci ale adresării directe. **4 puncte**

6. Menționează o modalitate de caracterizare a personajului Vlad, exemplificând-o cu o secvență semnificativă din textul dat. **4 puncte**
7. Prezintă rolul notațiilor autorului în textul dat. **4 puncte**
8. Ilustrează, cu câte un exemplu din textul dat, două trăsături ale genului dramatic. **4 puncte**
9. Comentează, în 60 – 100 de cuvinte, următoarea secvență din text:
VLAD: *Da ... ai dreptate ... ai avut totdeauna dreptate ... dar acum încep să-mi explic și timiditatea mea ... Am presimțit poate în mine iluzia ... zădărnicia ... Ai văzut cum fug în depărtare liniile ferate ... una lângă alta ... din ce în ce mai aproape una de alta ... de-ți pare că se vor întâlni undeva ... într-un punct ... dincolo de vederea noastră ... Și se duc, se duc, se duc ... dar nu se întâlnesc niciodată ... sunt la fel ... sunt paralele ... Se vede că există și suflete la fel ... în stare să meargă alături chiar și o viață întreagă ... fără să se ciocnească ... fără să se pătrundă vreodată ... suflete paralele ... Și, dacă fug spre minciună ... e că le amăgește în depărtare iluzia ... punctul mincinos în care nu se vor întâlni niciodată ...* **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Scrie un text argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre *importanța promovării on-line a literaturii contemporane*.

În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

- să respecti structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe tema dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respecti normele limbii literare (registru stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. **6 puncte**

Notă! În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fie în concordanță cu problematica pusă în discuție.

Nu sunt obligatorii exemplele din opere literare.

SUBIECTUL al III-lea

30 de puncte)

Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinți *relația dintre două personaje* dintr-un basm cult studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al fiecăruia dintre personajele alese din basmul cult studiat;
- evidențierea, prin două scene/secvențe comentate, a modului în care evoluează relația dintre cele două personaje;
- ilustrarea a patru elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale basmului cult studiat, semnificative pentru analiza relației dintre cele două personaje (de exemplu: acțiune, incipit, final, conflict, tehnici narrative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbajul personajelor etc.);
- susținerea unei opinii despre modul în care o idee sau tema basmului cult studiat se reflectă în evoluția relației dintre cele două personaje.

Notă!

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *abilități de analiză și argumentare* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 2 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct; *respectarea precizării privind numărul de cuvinte* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 600 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.